



Fillette racinée, renoncule. En forêt minimale, rombrée. Mâche terre intestinale, et comme mâche mâche. Fongique tendrement, ce que sol. Cellulaire, ceci : à la lumière abjectée seulement. Puisse bois seulement : sous l'épure du nœud, seulement seulement. Un œil muscle le conte de voir : ô visages. Tronque pur, idolâtre : ou grimaces signant. Ni n'exsangue, au burin. Ni n'intente le trait. Tus stylèmes de force, ou formes doucement écorcées, vers le bois. Elle quelle trônée, métamère. Incube chenillant, comme fume. Or, stridule, au silence. Inquise, hautainement perruquée : oculaire. Réductive, la face. Opusculé, selon. Catalyse verdure invaginant : ici même, verdure. Insolence, boyaux : corps, extérieurement comme corps. Perfuse stomacal, un fumoir : où soit feu comme feu. Bête au bois qu'annelée, qu'annelée : spire, un gris lentement. Où n'abouche que cendre lentement. Où n'affame que faim. Où n'abreuve que ce. Comburante braisée, lippe, lippe : immémoire d'abeille, dis-tu. Incitable, sablant : conte, au corps cervical. Ô, mâché, mâche mâche. Qu'âge affleure n'affleure, à la phrase de peau. Ô que boute filleule, aventurée : ô qu'abrège visage.

Guillaume Artous-Bouvet, *Merveillement* (extrait), in *La Divulgue*, La Rumeur libre, 2024.
Illustration d'Arthur Rackham pour Lewis Caroll : *Aventures d'Alice au pays des merveilles*.